

SA MAJESTÉ LE FOUET

Instrument de prédilection, tant mythique que symbolique du dressage. Instrument de torture par excellence le fouet est un des symboles les plus présents dans la culture du B.D.S.M.

Nous allons tenter ici de le présenter, d'en faire un tour historique ainsi qu'une liste, qui ne sera pas exhaustive tant il existe de variétés, vous vous doutez bien.

Mais pour bien en parler, il va falloir commencer par définir ce qu'est un fouet.

FOUET, subst. masc.

A.- Instrument fait d'une corde ou d'une lanière de cuir attachée à un manche (anciennement faisceau de verges).

On a donc là les deux éléments qui vont nous permettre de différencier un fouet des autres instruments s'en approchant.

Un manche et une, ou plusieurs, lanière.

L'histoire du fouet :

Un instrument d'utilisation pratique avant tout.

L'apparition du fouet semble être dû à l'agriculture et à l'élevage.

Instrument qui servait, comme aujourd'hui encore dans certains pays, à rassembler les troupeaux et en même temps d'armes, c'était donc un instrument pratique pour ceux qui géraient les troupeaux et également se défendre et repousser les prédateurs.

Mais également pour l'agriculture afin de diriger les animaux de traits et de labour.

Les origines du fouet :

Les fouets les plus anciens retrouvés l'ont été dans des tombes de l'égypte antique.

L'utilisation du fouet remonte donc à l'Antiquité, avec des preuves de son utilisation datant de l'Égypte ancienne, de la Grèce et de Rome. Les fouets étaient fabriqués en cuir, en corde ou en matériaux similaires, et étaient utilisés pour guider les animaux, en particulier les chevaux, et pour faciliter diverses tâches agricoles.

Et comme bien souvent dans l'histoire de l'humanité, un instrument agricole, de la vie de tous les jours est devenu une arme.

Ceux et celles qui connaissent les arts martiaux, comme le kobudo par exemple, savent de quoi je parle.

Ainsi le fameux nunchaku était un fléau, le tonfa une poignée de meule ou de crémaillère, le Kama une faucille, l'Éku une pagaie de pêcheur, le Bō et le Hanbō des bâtons de marche, etc...

Le fouet instrument de torture et/ou de punition :

Au fil du temps, le fouet a également été utilisé comme un instrument de punition. Dans de nombreuses sociétés, il était utilisé pour infliger des châtiments corporels aux criminels, aux esclaves, et même aux enfants. Le fouet était souvent choisi pour son efficacité à infliger de la douleur tout en minimisant les dommages permanents au corps.

On en trouve des traces dans la Rome antique avec le fameux "flagellum", ou "flagrum", qui donne le terme de "flageller", dans notre langue.

Un fouet avec de multiples lanières pointues et bardées de nœuds, ou de pierres, ou d'épines, qui était employé pour infliger des châtiments cruels pendant l'Antiquité romaine.

Il était utilisé pour les esclaves, bien entendu, mais également au sein de la légion romaine contre les légionnaires indisciplinés, mais également les criminels et les condamnés.

Sans oublier une très célèbre victime de ce flagellum, ou flagrum, romain :

un certain **Yeshua Ben (ou Bar) Yossef**, plus connu sous son nom latin : **Jésus, fils de Joseph**.

Ne jamais oublier que nous avons une culture, la culture judéo-chrétienne (que vous soyez croyants ou non), basée sur un supplicé, sur des tortures et ses instruments (fouet, verges épineuses, et croix).

Puis plus tard sur d'autres suppliciés, les martyrs romains chrétiens.

Autant dire que le fouet dans la culture du BDSM n'est PAS DU TOUT un instrument anodin.

Il est également dans certaines cultures, un symbole de puissance et de pouvoir.

En effet, le maître du domaine, ou la domina (*littéralement "la maîtresse du domaine", le mot "Domina" en latin donnera le mot "Madame" dans notre langue.*) possédait le flagellum pour en user sur ses esclaves.

Et même bien plus haut dans la hiérarchie avec le fameux Nekhekh égyptien.

Le Nekhekh est ce fouet avec de multiples lanières que l'on voit sur les représentations des chefs de guerre égyptien sur leur char et que vous voyez également sur les statues et représentations des pharaons égyptiens, symbole de pouvoir.

L'évolution du fouet.

Au fil des siècles, le fouet a évolué pour répondre à divers besoins et contextes. Les différentes cultures ont développé leurs propres types de fouets, adaptés à leurs besoins spécifiques. Par exemple, en Australie, le "stockwhip" a été développé pour la conduite du bétail dans les vastes étendues du pays. En Argentine, le "gaucho whip" (un fouet avec une articulation entre le manche et la lanière, terminé par une "langue" de cuir) était utilisé par les cavaliers des plaines pampéennes.

On a vu également des évolutions au sein des armées qui l'utilisaient.

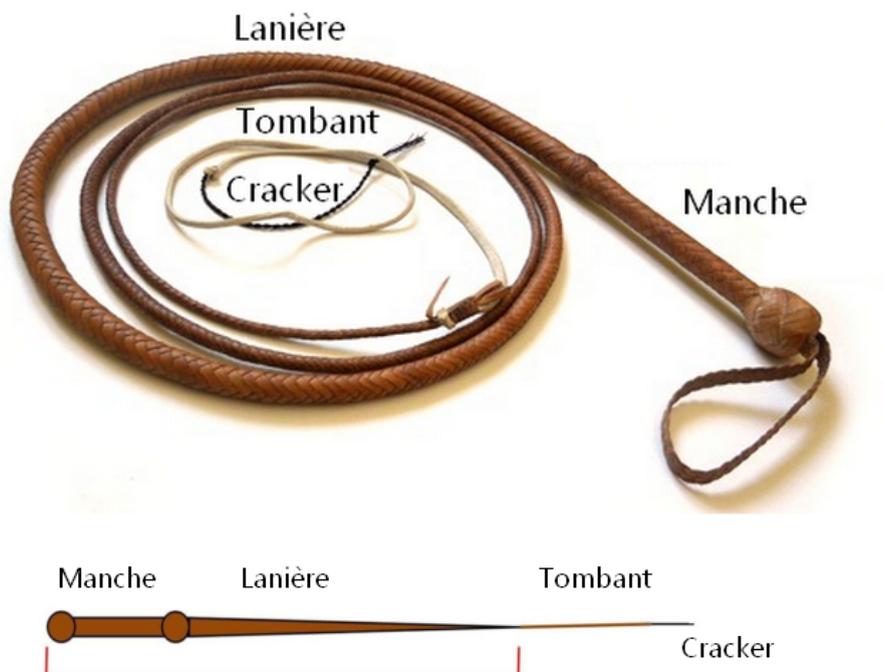
Ainsi le fameux "Cat-of-nine" ou "Chat à neuf queues", cher à beaucoup de masochistes tant

son effet est orgasmique (demandez à ceux et celles qui aiment ça de témoigner) est née en grande-bretagne au XVIIe dans la Royal Navy, sur les navires de sa majesté. Il était utilisé pour punir les marins qui avaient fauté.

Le fouet dans la culture populaire

Le fouet est également devenu un élément récurrent dans la culture populaire, en particulier au cinéma et dans la littérature. Des personnages emblématiques tels qu'Indiana Jones, Catwoman, et les membres de la famille Belmont (De la série des Castlevania) ont popularisé l'utilisation du fouet comme arme ou outil symbolique... Et que dire, encore une fois dans la culture populaire Alsacienne, le compagnon de Saint-Nicolas, nommé Hans Trapp, l'antagoniste du père Noël, plus connu dans toute la France sous le nom de "**Père Fouettard**".

Anatomie du fouet :



Mais... Et le BDSM dans tout ça ?

"Dalville saisissant alors un fouet de poste, toujours placé à portée de nous, m'en cingla cinq ou six coups à tour de bras sur toutes les parties de mon corps."

Les Infortunes de la vertu. Donatien Alphonse François de Sade.

Tout naturellement, comme les héritiers de Sade, ou des martyrs romain ou encore des officiers de la marine royale de sa gracieuse majesté, le fouet est venu jusqu'à nous et est un instrument de prédilection dans notre culture.

“Il faut souffrir pour être belle. Ce soir je suis la plus belle, c’est certain, merci Maître”.

Journal d’une Soumise masochiste.

Instrument de torture mais également symbole de pouvoir... **Sa majesté le fouet** ne pouvait pas faire autrement que de devenir à la fois un symbole majeur et un instrument favori.

Essayons de voir ces instruments en détail.

Les single-tail

La catégorie des single-tail sont les fouets à une lanière.

Les single tails sont de différentes tailles et épaisseurs et se mesurent en pieds (30.4 cm) et en pouces (2.54 cm) pour l’épaisseur.

Petite particularité, on mesure la taille d’un fouet en mesurant le manche et la lanière Mais à cela il faut rajouter le tombant et le craker.

Ainsi un 5 pieds ne mesurera pas 1.52 m (5 X 30.4 cm) mais 2m30 ((5 X 30.4 cm) plus les 80 cm du tombant et du craker).

La longueur du tombant et du craker pouvant varier, cela fera varier la taille du fouet.

La craker est à la fin de la lanière, cette petite pièce en nylon, en coton, ou en cuir de 10 à 20 cm, effilée ou plate.

C’est cette toute petite pièce qui, avec la vitesse, dû à l’amplitude, passe la vitesse du son et émet le fameux “**CLAC**” si caractéristique.

Le bullwhip .

Le fouet que tout le monde connaît, celui d’Indiana Jones ou de Zorro.

Un manche de 25 à 40 cm, qui fait corps avec la lanière. Le bullwhip est en cuir, et plus particulièrement en cuir de kangourou, qui offre actuellement le meilleur rendement solidité-souplesse.

Le snakewhip.

Le frère du bullwhip, la différence se situe dans le fait qu’il ne possède pas de manche.

Le snake est une longue lanière. Bien entendu la partie par laquelle on le tient étant plus épaisse, ça ne change pas grand chose au final.

Le stockwhip.

La différence avec les deux précédents se situe principalement dans le fait que le manche et la lanière sont indépendants, séparés par une articulation.

Le manche peut être dans un matériau différent, en bois par exemple, et la lanière elle reste en cuir.

Chicotte

Le chicotte est un fouet, d'origine Belge, le mot vient du portugais "natte", à une ou 2 lanières, dont les lanières sont tressées et nouées tellement serrées qu'elles deviennent rigides.

Il est en cuir d'hippopotame (ou plus rarement de rhinocéros).

Il est issu de l'époque coloniale belge, et est très lourd.

Aussi son usage est particulièrement délicat, il peut entraîner de sévères blessures.

Durant l'époque coloniale il fut quelquefois mortel.

Sjambok

Fouet rigide d'Afrique du sud.

Le Sjambok (ou Sjangbok) est en cuir de rhinocéros, en occident on lui donne souvent le nom de "nerf de bœuf".

Instrument qui se situe entre le fouet et la matraque longue, il est redoutable.

Il fut utilisé en Afrique du sud, entre autres durant l'Appartheid par la police.

Il peut occasionner des fractures.

Fouet d'attelage.

Le fouet du cocher.

Sa particularité est dans la taille de son manche rigide, qui varie entre 120 et 200 cm.

A cela est ajouté une lanière de cuir souple, appelé "mèche" qui mesure un mètre environ.

L'amplitude est très large et un simple mouvement du poignet suffit à le faire claquer.

Son utilisation est des plus complexes et nécessite pas mal d'entraînement pour obtenir une bonne précision.

A déconseiller en intérieur de par ses dimensions.

La chambrière.

Sensiblement la même chose que le fouet d'attelage, la chambrière se différencie par son cracker en coton peigné, afin d'être doux.

Il est destiné à l'usage des chevaux de manège et donc à ne pas être trop douloureux.

Néanmoins avec l'amplitude et la vitesse, il peut se révéler douloureux à qui sait le manier.

La chambrière et le fouet d'attelage sont deux fouets utilisés dans le petplay et dans l'éducation anglaise.

Fouet de vénerie.

Le fouet de vénerie, ou encore fouet de chasse, ou encore fouet de meute, est un fouet utilisé dans les chasses à courre.

Son utilisation première est faite pour guider et rassembler les meutes de chiens.

Il est composé d'un manche en bois, parfois avec un pommeau en forme de poignée de canne, d'une trentaine de centimètre et d'une lanière de cuir d'un mètre à 1.5 mètre tressée.

Son tombant (la partie avant le cracker) est composé d'une lanière de cuir plate de 30 cm de

long particulièrement douloureuse quand elle vient entrer en contact avec le ou la torturée.

Les Flogger ou Multi lanières.

Les flogger sont des fouet à plusieurs lanières, une dizaine, une vingtaine, etc... Dont les lanières sont courtes ou longues.

Ainsi le martinet est un flogger.

La différence principale avec le single-tail est dans le fait qu'il ne sont composé que d'un manche et de lanières, pas de tombant, pas de cracker (ou mouche).

Mais ils n'en sont pas moins efficaces et douloureux et leur manipulation réclame une certaine dextérité pour les longs.

Cat-Of-Nine

A tout seigneur, tout honneur.

De son vrai nom : **Cat-o'-nine-tails.**

Le Cat-Of-Nine, ou chat à neuf queues, est un fouet à... 9 lanières. (c'est bien, vous suivez).

Historiquement ce fouet est né dans la marine royale anglaise au XVIIe.

Utilisé pour punir les marins qui avaient fauté.

Enfin... Est né.... Peut-être pas.

On a retrouvé des Cat-Of-Nine également dans la culture des pirates des caraïbes, donc vraisemblablement une punition de marins.

Toujours est-il que sa notoriété vient plus de son utilisation dans la marine de sa majesté.

On le retrouve plus tard dans les États du Sud de l'Amérique, à l'époque de l'esclavagisme, surtout en Louisiane, où il semble qu'il fut particulièrement apprécié.

Ce fouet est composé d'un manche et neuf lanières, lanières qui peuvent être tressées... Et comble du raffinement sadique, avec des nœuds.

Chaque nœud rendant plus lourd chaque lanière, l'impact n'en est que plus lourd, plus douloureux avec l'amplitude.

Martinet.

- **“Viens ici sale gamin(e), tu vas voir ce que tu vas prendre”.**

Le martinet, symbole de la punition, utilisé encore il y a peu dans les bonnes familles françaises... Hé oui.

En 1990 j'ai vu dans la boutique d'un droguiste des martinets en vente.

Ce n'était sûrement pas pour du BDSM... Enfin, moi ça m'a permis d'en avoir un facilement ce jour- là.

Outil de correction, comme le disaient les frères Goncourt, fondateurs du prix du même nom -"Les enfants c'est comme la crème.... Les plus fouettés sont les meilleurs."

Est-il utile de le présenter ?

Y en a-t-il encore qui ne savent pas ce que c'est ?

Ok.... Baissez les mains.

Le martinet est un fouet à manche rigide, en bois, en cuir, avec de multiples lanières courtes.

Instrument de prédilection du Dom novice, sa maîtrise étant simple et rapide, il n'en reste pas moins au cours des années un instrument que l'on affectionne pour sa simplicité et son effet.

Et si l'on affectionne le côté visuel, j'ai vu de très belles représentations à deux mains et deux martinets qui étaient superbes.

Knout.

En russe : кнут.

Littéralement : Fouet.

En russe ce mot désigne donc tous les fouets existant.... Mais dans notre langue, on utilise ce mot pour un fouet bien précis.

La douleur est son métier, et le Knout est l'instrument du bourreau sadique.

Fouet au manche en bois ou en cuir indépendant et aux multiples lanières de cuir (une petite dizaine).

Le Knout, en Russie désignait la peine du fouet (Abolite par Nicolas Ier) instrument de torture, et de peine capitale, très spécial.

Fouet d'origine russe, le mot semble être tartare, le knout est un instrument de torture ou pire, de peine capitale.

Les différentes lanières ne sont pas toujours reliées au manche, mais parfois à la lanière principale.

Et elles ont la particularité d'être bardées de pointes métalliques, comme des barbelés, sur toute leur longueur, ou de billes de métal, de crochet tels des hameçons ou de lames effilées... Ou encore de lanières de métal.

Le Knout était fait pour écorcher vif le supplicié, le peler vivant.

Voilà... Je pourrais en rajouter plein d'autres, cette liste n'est pas exhaustive, mais elle me semble assez vaste. Et elle vous aura surtout donné d'autres types de fouet que ceux que vous avez l'habitude de voir.

Quelques petits trucs en vrac sur, pour le fouet et avec le BDSM.

Le fouet c'est comme la taille de la bite... Avoir un grand fouet c'est bien, mais ne pas savoir l'utiliser... Hum !

Donc si vous débutez, privilégiez les petites tailles, de 1 ou 2 pieds par exemple... Et plus vous progresserez, plus vous augmenterez la taille.

La précision viendra avec l'entraînement.

Autant la précision de toucher là où vous le voulez, que celle de toucher comme vous le voulez.

Parce que c'est très simple de frapper comme une brute et faire mal, un amateur peut faire crier grâce avec quelques heures d'entraînement... Mais le faire avec l'intensité que vous voulez en dosant la douleur afin de la faire progresser... C'est une autre paire de manches.

Pensez également à l'endroit où vous habitez, où vous pratiquez.

Si votre pièce, votre donjon, votre salon, votre chambre à coucher fait 50 m²... Un fouet de 6 pieds c'est déjà trop long.

(rappelez vous la règles des longueurs du fouet... La longueur du fouet = le manche + la lanière + le tombant et le cracker). Donc un 6 pieds, c'est 2 mètres 60.

Si votre pièce fait 50 m² et est carrée... Elle fait 7 mètres 10 par 7 mètres 10.

Si vous vous placez au centre vous avez 3 mètres 55 devant, derrière, à gauche et à droite. Donc votre fouet de 6 pieds, plus votre bras, 1 mètre pour votre bras plus 2.60 pour votre fouet = 3.60 mètres.

3.55 mètres pour votre pièce... 3 m 60 d'amplitude.

Et là on ne parle pas des meubles, des bibelots, des lustres, du plafond, etc...

Donc la taille... Au delà de 4 ou 5 pieds, ça pose rapidement des problèmes si vous pratiquez en intérieur.

La matière... Que dire ?

Sa majesté le fouet est noble, comme vous et comme votre Soumis(e) ou Esclave.

C'est bien, lui ou elle que vous avez choisi pour exprimer votre perversité, non ?

Alors ne mérite-t-elle pas le mieux ?

Donc à moins d'être un(e) fétichiste du plastique ou du vinyle...

Abandonnez les matières comme le plastique, vos torturés méritent ce qu'il se fait de mieux, le respect de ce que vous êtes, et de ce qu'il sont.

"L'esclave a sa vanité, il ne veut obéir qu'au plus grand des despotes."

Honoré de Balzac.

De plus, le cuir est noble, il faut le respecter, l'entretenir, le cirer, et il donnera le meilleur de lui-même... Comme votre Soumis(e).

EN CONCLUSION :

Sa majesté le fouet, au final, est et sera toujours l'expression de ce que vous êtes, de votre personnalité. Il est l'extension de votre bras, une arme, un instrument de torture, de douleur mais également de plaisir... A vous d'en faire quelque chose d'ultime, parce que sans vous, que vous soyez fouetteur ou fouetté(e), il n'est qu'un objet inerte.

“Le fouet a cet avantage sur les caresses. Ses tracent durent longtemps.”

Denis Robert / Le Bonheur. (un ouvrage que je vous recommande).

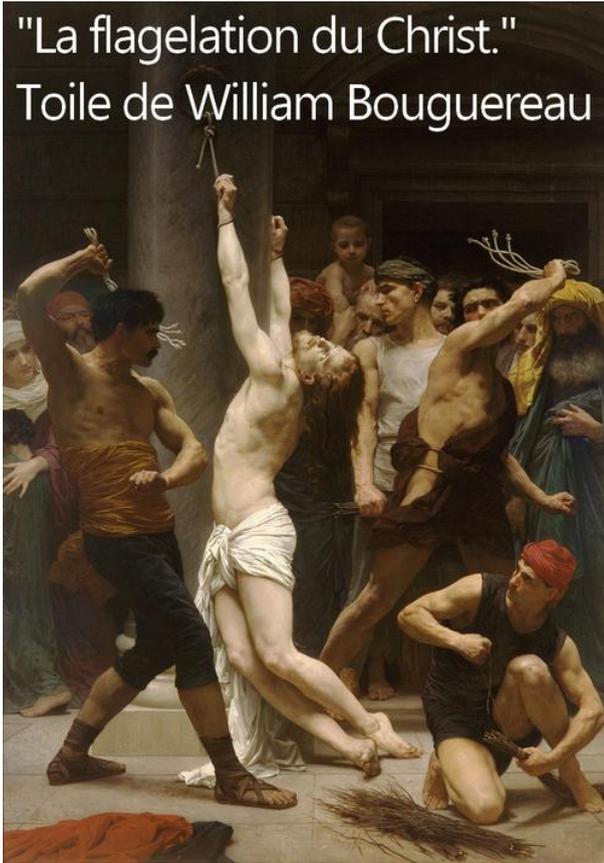


Sjambok



Gauchero Whip

"La flagelation du Christ."
Toile de William Bouguereau

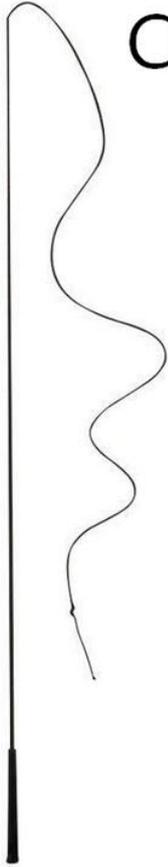


Flagrum Romain

Fouet de venerie



Martinet



Chambrière



Nekkeh



Le Knout



Cat-o'-nine-tails | Royal Museums Greenwich



BullWhip



Mosaïque romaines des lupercales.



Chicotte

Fouet d'attelage



Punition au Cat-of-Nine.

Marine Britanique. Gravure du XIXeme.



SnakeWhip



StockWhip